

## ARROMANCHES

**Arromanches-les-Bains est le premier haut lieu du tourisme de mémoire en Normandie.**

Rappelons que les premières traces de peuplement d'Arromanches remontent d'ailleurs à l'âge du fer. Successivement celte, gauloise et Viking, l'ancienne Arremancia (nom de la localité attesté sous cette forme aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles), du fait de sa position stratégique, a abrité un fort au pied de la falaise pour se protéger des incursions maritimes. Village de pêcheurs et d'agriculteurs, le site d'Arromanches-les-Bains est depuis les années 1870 particulièrement prisé comme lieu de villégiature. Calée entre ses falaises, la petite ville assure, à ses visiteurs, calme et tranquillité.



Aujourd'hui, Arromanches est restée célèbre comme étant un des lieux historiques du débarquement de Normandie (nom de code : *opération Neptune*), notamment pour le port artificiel qui y fut installé.

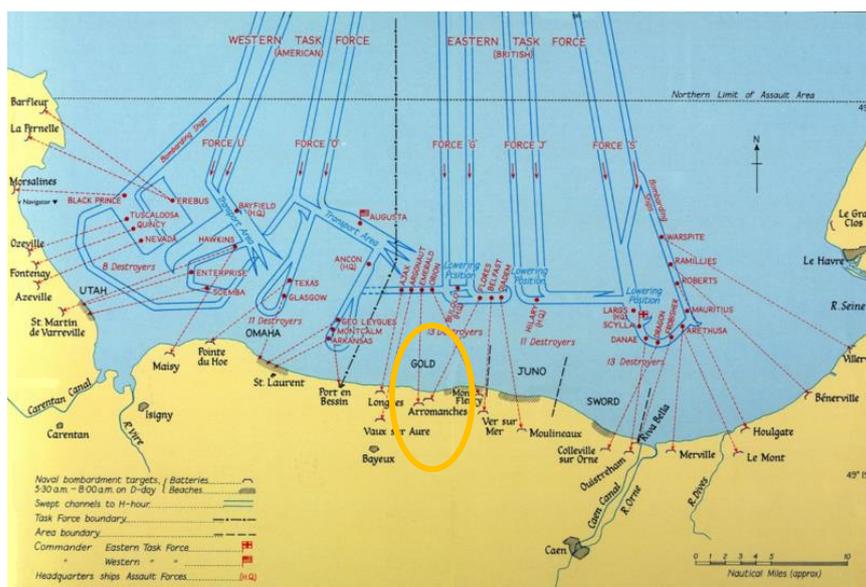
### Port artificiel des troupes alliées, un projet pharaonique

Arromanches était une cible prioritaire des troupes alliées qui voulaient y installer un **port artificiel** afin de pouvoir approvisionner les troupes débarquées en armes et en munitions.

C'est sur la plage d'Arromanches que, les Alliés établirent le port « Mulberry B », un port artificiel provisoire afin de permettre le débarquement de matériel lourd, sans attendre la conquête de ports en eaux profondes, tels que ceux du Havre ou de Cherbourg. Bien que située au centre de la zone de débarquement Gold Beach.

Arromanches fut épargnée par le gros des combats le Jour J. Afin de permettre l'installation d'un port et son bon fonctionnement le plus rapidement possible, il ne fallait pas dégrader la plage et préserver les voies de communications aux alentours. Les troupes anglaises ont donc débarqué plus à l'Est, entre Asnelles et Ver-sur-Mer, et ont libéré Arromanches par la terre le 6 juin au soir. Le port fut donc mis en service le 14 juin.

Ce lieu fut en effet choisi pendant les préparatifs du Jour J afin d'y établir les structures portuaires préfabriquées indispensables au déchargement des quantités de ravitaillement nécessaires aux troupes d'invasion lors du débarquement du 6 juin 1944.



Caisson « Phoenix »



Quai flottants



Passerelle flottante

Les Britanniques construisirent d'énormes caissons flottants en béton armé, appelés "Phoenix" qui

après avoir été remorqués à travers la Manche devaient être assemblés côte à côte en les coulant grâce à l'ouverture de vannes afin de créer des quais et jetées formant une digue et délimitant le port artificiel, comprenant des pontons flottants qui suivaient les marées et étaient reliés à la terre par de véritables chaussées flottantes. Aujourd'hui encore, quelques caissons "Phoenix" sont visibles au large et témoignent de leur solidité.

Un de ces ports fut donc assemblé à Arromanches, constitué en trois parties : un espace protégé par des digues artificielles, des quais de déchargement, des jetées reliant les quais à la côte. Il résista à la tempête du 19 juin qui dura trois jours, contrairement à celui de Vierville, face à Omaha Beach.

Plus de 300 000 hommes, 54 000 véhicules, 104 000 T de ravitaillement ont été débarqués en moins d'une semaine. Pendant les cent jours de fonctionnement du port, ont été débarqués : 2,5 millions d'hommes, 500 000 véhicules, 4 millions de tonnes de matériel.

La meilleure performance du port se situe dans la dernière semaine de juillet 1944 (bataille de Caen), au cours de ces sept jours, le trafic d'Arromanches dépassa 136 000 tonnes, soit 20 000 tonnes par jour.



### Arromanches, premier haut lieu du tourisme de mémoire en Normandie

Au lendemain de la guerre, la reconstruction des villes et des villages détruits en 1944 accapare toutes les énergies. Toutefois, l'idée d'entretenir le souvenir du débarquement s'impose peu à peu. Dès 1945, les conseils municipaux des communes du Débarquement se réunissent régulièrement pour coordonner la reconstruction : ils présentent au préfet de Normandie les propositions concernant les plans d'aménagement et d'urbanisme, les monuments signaux et les plaques commémoratives, ainsi que l'organisation des anniversaires et cérémonies.



Ainsi, c'est Raymond Triboulet, le premier sous-préfet de la France Libre nommé à Bayeux en 1944, qui décide la construction d'un musée à Arromanches, et pose la première pierre en 1952, sur la jetée, devant les vestiges du port artificiel.

Le musée du débarquement est ouvert au public deux ans plus tard, soit dix ans seulement après l'opération Overlord.

Après avoir accueilli, depuis, des millions de visiteurs, il a été décidé d'en construire un nouveau sur le même site.

## Le nouveau Musée : ouverture le 1<sup>er</sup> avril 2023



Ce nouveau musée construit comme un observatoire ouvre ses portes le 1<sup>er</sup> avril 2023. En effet, le bâtiment est un squelette de béton, clin d'œil aux caissons du port artificiel, clos par des vitres. Les visiteurs pourront ainsi scruter l'horizon.

### La technologie au service de l'histoire

La première nouveauté, c'est la nouvelle maquette imprimée en 3D qui permettra de visualiser le port artificiel dans son ensemble. Cette maquette du port vu du ciel s'étendra sur 28 m<sup>2</sup>. « On fera du mapping dessus ». C'est-à-dire de la projection d'images pour servir la médiation historique. Permettant ainsi au visiteur de se rendre compte de la surface du port (500 ha pour 5km de défense contre la mer, à 2 km de la côte pour le plus éloigné, 1,8 km de chaussées flottantes).

### Une première en France, voire en Europe

Le cœur du réacteur sera une projection en réalité virtuelle en superposition des vestiges du port artificiel. Elle sera assurée par les projecteurs les plus puissants du marché (20 000 lumens) qui arroseront une toile microperforée de 14 m par 3, tendue sur la cloison de verre du musée qui fait face au port artificiel.

Les animations qui seront diffusées sur cette toile permettront là encore d'expliquer aux visiteurs comment fonctionnait le Mulberry B, avec ses vestiges en toile de fond.

### Parcours chronologique et chronométré

Pour atteindre le site de la projection, le visiteur – qui disposera d'un audioguide en 6 langues (français, anglais, allemand, espagnol, italien, néerlandais) – suivra un parcours qui reprend la chronologie des événements qui ont conduit au Débarquement.

D'abord au rez-de-chaussée, dans une salle de cinéma de 122 places – espace baptisé « La nuit des ténèbres » – dans laquelle sera diffusé en boucle un film de 6 à 7 minutes qui expliquera pourquoi la Seconde Guerre mondiale a éclaté en Europe, et comment les Alliés en sont venus à imaginer la construction des ports artificiels.

### Des préparatifs du D-Day à l'invasion de la Normandie

Puis à l'étage, où le visiteur passera dans « La faille », un espace dédié à la nuit du 5 au 6 juin 1944. L'espace suivant présentera l'assaut sur les plages de Normandie, agrémenté d'un film en 3 parties et d'une vitrine par plage qui présentera des collections en rapport avec les secteurs du débarquement (Américain pour Utah et Omaha Beach, Britannique pour Gold Beach, Canadien pour Juno Beach, Franco-Britannique Sword Beach).

Enfin, le visiteur arrivera jusqu'à la maquette historique du musée de 1954, puis à la nouvelle maquette et à la projection en réalité virtuelle.



Salle intérieure – maquette de 32 m<sup>2</sup> représentant le port artificiel de 1944

## Une terrasse pour un point de vue inédit sur les vestiges du Mulberry Harbour

Un plateau faisant le lien entre le Débarquement et la Bataille de Normandie, Arromanches pendant le conflit, et les épaves maritime. Cet espace sera l'antichambre du toit terrasse. Agrémenté de tables d'interprétation, il offrira un point de vue inédit sur le port artificiel et sa situation, à 8,5 m au-dessus de la place du 6-Juin. Le visiteur quittera le musée en passant naturellement par la boutique.



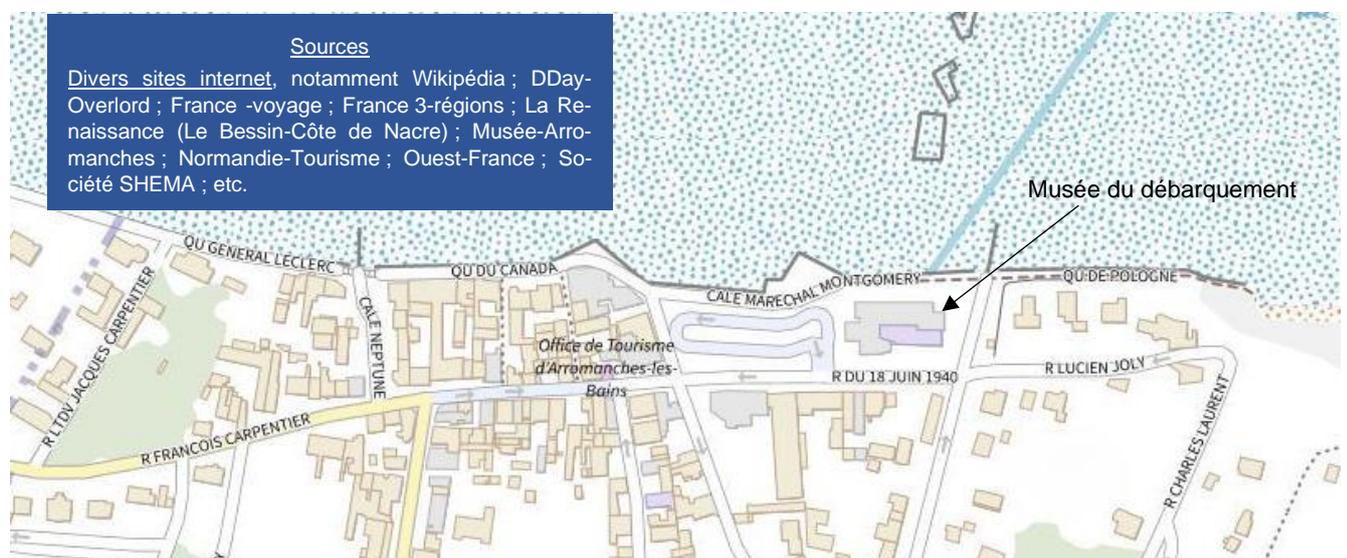
Vue de l'intégration dans le site



Perspective du bâtiment depuis la cale



La plage d'Arromanches-les-Bains et les vestiges du port Mulberry



### Sources

Divers sites internet, notamment Wikipédia ; DDay-Overlord ; France -voyage ; France 3-régions ; La Renaissance (Le Bessin-Côte de Nacre) ; Musée-Arromanches ; Normandie-Tourisme ; Ouest-France ; Société SHEMA ; etc.